PARIS SORBONNE UNIVERSITÉ

LICENCE

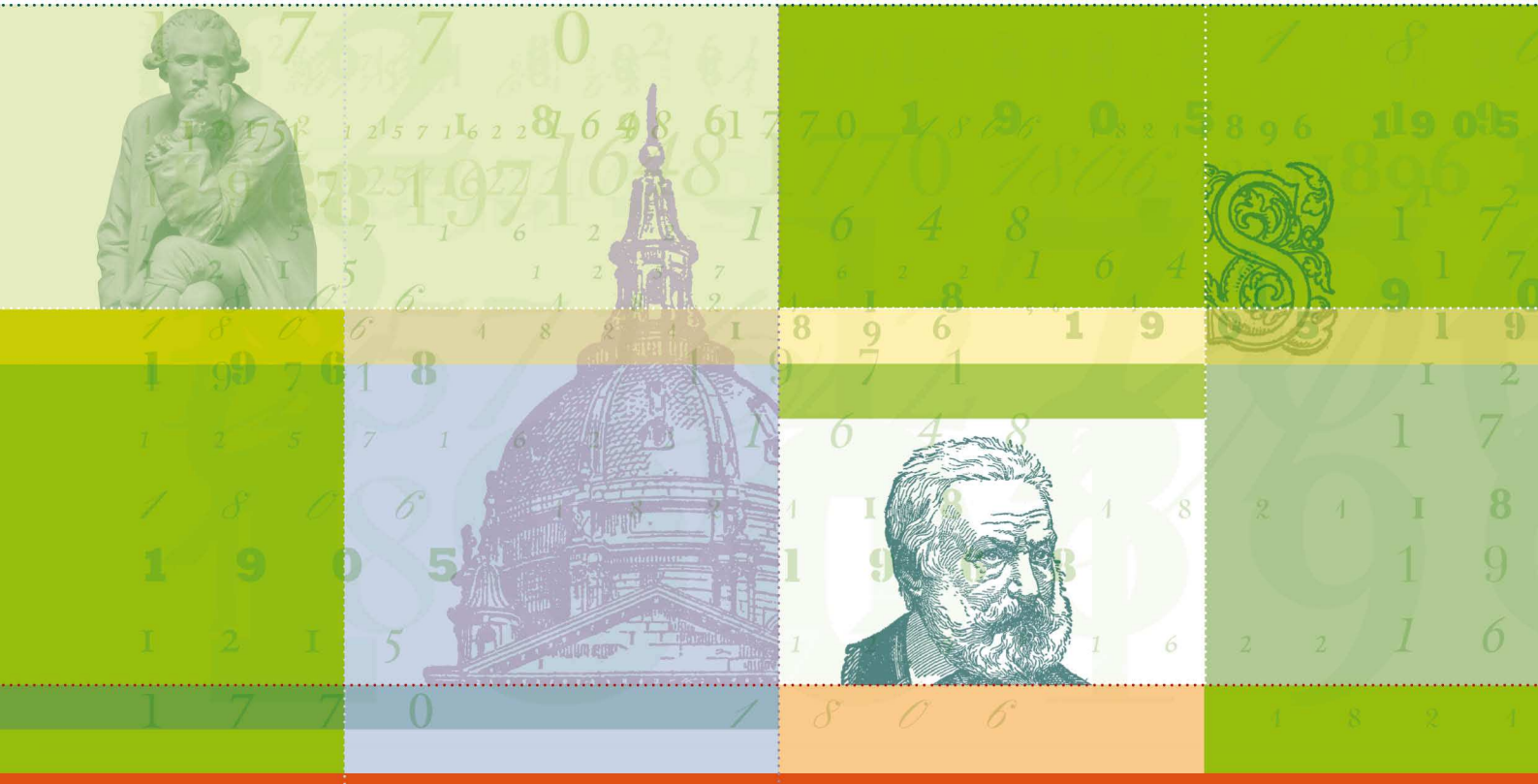
2013 – 2014

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : **Langues, littératures et civilisations étrangères (LLCE)**

Spécialité : **Anglais**

Parcours pluridisciplinaire bilingue (1ère année)



PARIS-SORBONNE

lettres et civilisations

Domaine : Arts, lettres, langues

LICENCE

Mention : Langues, littératures et civilisations étrangères (LLCE)

Spécialité : Anglais

PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRE BILINGUE
Anglais, Lettres et Sciences humaines

(parcours de 1ère année de licence)

2013-2014

Sommaire

Administration de l'UFR	**page 2**
Inscriptions pédagogiques	**Page 2**
Présentation générale des enseignements	**page 3**
Emploi du temps	**Page 4**
Présentation synthétique des enseignements	**Page 5**
Modalités de contrôle des connaissances	**Page 5**
Programme des cours	**Page 6**
Anglais	**Page 6**
Littérature française	**Page 7**
Littérature comparée	**Page 8**
Culture antique	**Page 9**
Philosophie	**Page 11**
Histoire (moderne)	**Page 13**
Histoire	**Page 15**
Géographie	**Page 17**
Cahier commun aux brochures de licence	**Page I**
Calendrier universitaire 2013-2014	**Page III**

ADMINISTRATION DE L'U. F. R. D'ETUDES ANGLOPHONES

Directeur : M. Olivier FRAYSSÉ

Responsable Administratif : M. Jeremy VENTURA

Directeurs adjoints : M. Pascal AQUIEN et Mme Julie VATAIN

Responsables du niveau L : Mme Françoise SAMMARCELLI, M. Olivier FRAYSSÉ

Responsables du niveau M : Mme Marie-Madeleine MARTINET, M. Olivier FRAYSSÉ

Responsable du CAPES : Mme Benjamine TOUSSAINT

Responsable de l'Agrégation : M. Marc AMFREVILLE

Directeur de l'Ecole Doctorale IV : M. Alexis TADIE

Responsable du tutorat : Mme Virgnie PASSOT

Responsable Erasmus arrivants : Mme Charlotte RIBEYROL

Responsable Erasmus partants : M. Nicholas MANNING

Responsable de l'Assistanat : Mme Marie PECORARI

Responsable des Lecteurs : Mme Joana ETCHART

▪ **Secrétariat Licence 1ère et 2ème année (L1 et L2)**

Centre Clignancourt, 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris
01 53 09 56 11 (L1 LLCE)
01 53 09 56 06 (L2 LLCE + LEA)
E-mail : **clignancourt.anglais@paris-sorbonne.fr**
Accueil du public : de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
L1 = Fermeture le mercredi et le vendredi après-midi
L2 + LEA = Fermeture le jeudi après-midi et le vendredi après-midi

▪ **Secrétariat Licence 3ème année (L3), Master et Concours**

En Sorbonne, 1, rue Victor Cousin **-** 75230 PARIS Cedex 05
01 40 46 32 56 (L3 LLCE)
01 40 46 25 98 (Master et Concours)
E-mail : **sorbonne.anglais@paris-sorbonne.fr**
Accueil du public : de 10h à 12h et de 14h à 16h
Fermeture le lundi après-midi et le vendredi après-midi.

Inscriptions pédagogiques

Les inscriptions pédagogiques sont semestrialisées et s'effectuent en ligne sur l'application IP-Web, accessible depuis l'ENT Etudiant (ent.paris-sorbonne.fr / Onglet « Scolarité » / Inscription pédagogique) une fois l'inscription administrative effectuée et payée :

- En septembre 2013 pour les semestres impairs :
  - L1 : à partir du lundi 16 septembre 2013, 12h
  - L2 : à partir du mercredi 18 septembre 2013, 12h
  - L3 : à partir du mercredi 18 septembre 2013, 16h

  Clôture des inscriptions pédagogiques aux semestres impairs : vendredi 27 septembre 2013, 17h
- En janvier / février 2014 pour les semestres pairs (les dates seront précisées sur l'ENT Etudiant).

Présentation générale des enseignements

Responsable du parcours : Charlotte RIBEYROL (UFR d'anglais) :
Coordonnées : Charlotte.Ribeyrol@paris-sorbonne.fr

Tutrice : Elizabeth CULLINANE
Coordonnées : cullinanebeth@hotmail.com

Objectifs de la formation

Il s'agit de proposer aux étudiants une formation pluridisciplinaire qui prolonge les enseignements de Terminale et s'approche de la formation généraliste offerte en hypokhâgne. L'originalité de cursus réside dans l'enseignement en anglais des cours proposés dans les diverses disciplines.
Une réunion d'information sera organisée le **16 septembre 2013 à 10h au Centre Clignancourt (salle 415)** afin de préciser les enjeux de cette formation.

Organisation des études

Le choix d'une deuxième langue vivante (parmi celles enseignées à Paris-Sorbonne) viendra enrichir la formation. Les étudiants seront libres de choisir un enseignement de grand débutant pour apprendre une nouvelle langue mais pourront également conserver leur deuxième langue vivante.
Pour la première année, on n'admettra qu'une quarantaine d'étudiants issus des lycées internationaux, des lycées français dotés de filières européennes sans exclure les étudiants issus des filières générales qui auront un bon niveau d'anglais. Le recrutement sera également ouvert aux étudiants étrangers à la fois anglophones et francophones. Tous devront avoir conscience qu'il s'agit d'un cursus exigeant avec des lectures à effectuer dans les deux langues.

Enseignements dispensés

Les cours auront lieu sous forme de blocs de 2 ou 3 heures de cours/TD avec enseignement en anglais et explication/approfondissement en français fait par le même enseignant. Les cours de littérature française seront dispensés en français mais les cours de littérature comparée prévoient l'étude d'un ouvrage en langue anglaise.
L'ensemble des cours est conçu pour favoriser l'interdisciplinarité et la complémentarité entre les enseignements. **Une tutrice** spécialement affectée au suivi des étudiants de ce parcours leur dispensera une aide personnalisée et un encadrement régulier.
Les étudiants auront également à **rédiger un mini-mémoire** par semestre sur un thème pluridisciplinaire.

Poursuite d'études et débouchés

Pour prolonger cette première année de formation, les étudiants pourront librement s'orienter vers les L2 des bi-licences que proposent les UFR (littérature française pour les lettres modernes et les lettres modernes appliquées, histoire, géographie…) en lien avec l'UFR d'anglais ou vers les licences traditionnelles monodisciplinaires.
Quel que soit le projet professionnel des étudiants de ce parcours, une formation pluridisciplinaire bilingue exigeante menée sous la conduite d'une équipe dynamique ne peut qu'ouvrir des portes. Les carrières internationales, de traducteurs, de

journalistes, les métiers de l'enseignement bien entendu, constitueront des débouchés naturels.

Localisation des enseignements
Centre universitaire Clignancourt, 2, rue Francis-de-Croisset, 75018 Paris
Métro : Porte-de-Clignancourt.

Emploi du temps (certains créneaux restent à confirmer) :

LUNDI

-Culture antique S1 et S2 (François Prost) : 8h - 11h en 218

-Anglais S1 et S2 (Charlotte Ribeyrol) : 13h30 - 16h30 en 218

MARDI

-Géographie S1 (Olivier Milhaud) : 9h – 11h en 429

-Histoire S2 (semaines 1 à 6) (Sarah Legros) : 13h – 16h en 423

-Philosophie S1 (Xavier Kieft) : 14h - 17h en 430

-Philosophie S2 (semaines 7 à 12) (Xavier Kieft) : 14h - 17h en 423

MERCREDI

-Histoire S1 (semaines 7 à 12) (Muriel Pécastaing-Boissière) : 9h30 - 12h30 en 324

-Histoire S2 (semaines 7 à 12) (Yves Figueiredo) : 13h – 16h à 324

-Géographie S2 (Michaël BRUCKERT) : 8h-10h en 417

-Tutorat (semaines 3 à 6 du S1) : 9h30 - 12h30 en 324

JEUDI

-Tutorat (semaines 7 à 12 du S1) : 8h30 – 11h30 en 429

-Histoire S1 (semaines 1 à 6) (Marie-Céline Daniel): 8h30 -11h30 en 418

-Littérature française (Sophie Albert au **S1**) et **Littérature comparée** (Anne Ducrey au **S2**) : 13h-16h en 324

Pour la LV2, merci de contacter les UFR concernées. Plusieurs créneaux horaires sont disponibles.

Programme des enseignements de la licence

La première année de Licence comporte 60 ECTS (30 pour chaque semestre). Chaque semestre comprend 6 UE (Unités d'Enseignement) **Au niveau du L2,** les étudiants de ce parcours pourront se réorienter vers des bi-licences (selon résultats) ou vers les licences monodisciplinaires traditionnelles.

S1	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1 L1ANLA1U	Anglais (langue, littérature, civilisation)	3h	5
UE2 L1ANLI2U	Littérature française	3h	5
UE3 L1ANCA3U	Culture antique (domaine grec)	3h	5
UE4 L1ANPH4U	Philosophie	3h	5
UE5 L1ANHI5U	Histoire (Moyen Age / Moderne)	3h	5
OPTION UE6 (au choix)	Module optionnel : **Géographie ou LV2**	2h	5
	Total	**17h**	**30**

S2	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1 L2ANLA1U	Anglais (langue, littérature, civilisation)	3h	5
UE2 L2ANLI2U	Littérature comparée	3h	5
UE3 L2ANCA3U	Culture antique (domaine latin)	3h	5
UE4 L2ANPH4U	Philosophie	3h	5
UE5 L2ANHI5U	Histoire (contemporaine/ relations internationale)	3h	5
UE6 (au choix)	Module optionnel : **Géographie ou LV2 (la même qu'au 1er semestre)**	2h	3
	Total	**17h**	**30**

UE : Unité d'Enseignement

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1

Le contrôle continu est obligatoire pour l'ensemble des enseignements proposés. Un seul groupe par TD.

Dans chaque UE, divers exercices (commentaire de texte, dissertation) seront proposés en anglais comme en français, à l'écrit (50%) et à l'oral (50%). Le mini-mémoire semestriel transdisciplinaire (sous forme de DM) comptera pour 25% de la note de l'écrit.

Session 2 (session de rattrapage)

Epreuve orale

Programme des cours

L1ANLA1U / L2ANLA1U : ANGLAIS

Enseignante : Charlotte RIBEYROL (Charlotte.Ribeyrol@paris-sorbonne.fr)

Les enseignements d'anglais (CM + TD hebdomadaires de 3h) auront lieu aux deux semestres. Ils offriront un panorama culturel du monde anglophone (littérature, civilisation, arts visuels) du XVIème siècle au début du XXème siècle à partir d'une brochure de textes mais également de lectures suivies de quelques œuvres majeures (voir liste ci-dessous). Ces cours, dispensés en anglais, seront complétés chaque semaine par des exercices de grammaire et de traduction (thème et version).

Evaluation : 50% pour l'écrit (dissertation en 3h et traductions sur table) et 50% pour l'oral (exposé sous forme d'explication de texte)

1ER SEMESTRE :	**2ND SEMESTRE :**
1) The Elizabethan Age 2) The Augustan Age 3) The Romantic Age in Great Britain	1) Romanticism in America or the American Renaissance 2) The Victorian Age 3) American realism (1865-1910)

Lectures obligatoires (une brochure de textes sera également fournie au premier cours) :

- *Richard III* W. Shakespeare (de préférence l'édition Arden)
- *The Scarlet Letter* N. Hawthorne (edition Norton)
- *Tess of the D'Urbervilles: A Pure Woman* T. Hardy (Penguin Classics, 2003)
- *Huckleberry Finn* M. Twain (Penguin Red Classics, 2006)

Ouvrages généraux :

- **Littérature**

***Grellet F. *A Handbook of Literary Terms, Introduction au vocabulaire littéraire anglais*. Paris : Hachette**

*Grellet F. *An Introduction to American Literature: Time Present and Time Past.* Paris : Hachette, 2005.

*Grellet F. et M. Valentin. *An Introduction to English Literature: From Philip Sydney to Graham Swift*. Paris: Hachette, 2000.

- **Traduction**

*Grellet F. *Initiation à la version anglaise, The Word against the Word.* Paris : Hachette, 1997.

*Grellet F. *Initiation au thème anglais, The Mirrored Image*. Paris: Hachette, 2005.

- **Vocabulaire**

*Fromonot, Leguy, Fontane, *Anglais vocabulaire*, Nathan, Collection « Le Robert & Nathan Langue », 2009.

- **Grammaire**

Rivière, Claude. Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes.* Gap & Paris : Ophrys, 1995.

- **Dictionnaires**

*Jones D. *English Pronouncing Dictionary.* Cambridge: Cambridge University Press

* *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* New Edition. Oxford: Oxford U.P. (unilingue)

L1ANLI2U : LITTERATURE FRANCAISE

Enseignantes : Sophie ALBERT et Emilie DESCHELLETTE

Littérature et anthropologie : Du regard sur l'autre au regard sur soi

Le cours explore les liens entre la littérature et l'anthropologie. Ce terme est pris dans ses deux acceptions principales : d'une part, la conception de l'homme et du monde, l'univers de pensée propre à une culture et à un temps donnés ; d'autre part, la discipline des sciences humaines inventée au XX^e^ siècle, qui se donne pour objectif de comprendre l'homme dans ses réalisations sociales et culturelles. Le cours tente d'éclairer la première à la lumière de la seconde : il met à profit les acquis de l'anthropologie des sociétés lointaines pour comprendre des textes produits par la culture occidentale. Après une séance d'introduction consacrée à la définition de l'anthropologie et, notamment, de l'anthropologie structurale, il aborde quelques grandes questions de cette discipline : mythes d'origine, rites de passage et système du don. A travers des textes issus de genres et d'époques variés (du Moyen Age au XX^e^ siècle), il interroge la manière dont les textes littéraires ont répondu à ces questions. L'enjeu est d'évaluer les apports des concepts fournis par l'anthropologie pour la compréhension des textes littéraires, ainsi que d'en montrer les limites éventuelles. Il s'agit aussi de mettre au jour, dans chaque cas, la spécificité des réponses apportées par la littérature, conçue comme un discours original et singulier.

Les étudiants reçoivent au cours du semestre des fascicules contenant les textes littéraires étudiés dans le cours, regroupés selon les questions abordées. Quant aux notions d'anthropologie sociale et culturelle, elles sont présentées sous la forme de mises au point synthétiques, au début de chaque séance ou cycle de séances. Mais le cours étant d'abord un cours de littérature, elles sont moins considérées pour elles-mêmes que mobilisées à titre d'outils du questionnement, et d'entrées problématiques dans les œuvres littéraires.

Textes littéraires abordés dans le cours (hors évaluations)

- Moyen Âge (XII^e^-XV^e^ siècles) : extraits du *Roman de Thèbes*, du lai *Lanval* de Marie de France, du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, de la *Queste del Saint Graal*, du récit *Des Grands Géants*, du *Devisement du monde* de Marco Polo.
- période moderne (XVI^e^-XVIII^e^ siècles) : extraits de *Gargantua* de Rabelais, de *l'Amadis de Gaule* par Herberay des Essarts, des *Essais* de Montaigne, des *Odes* de Ronsard, des *Six livres de la République* de Jean Bodin, de *Cinna* de Corneille, du *Malade imaginaire* de Molière.
- période contemporaine (XIX^e^-XX^e^ siècles) : extraits de la *Peau de chagrin* de Balzac, des *Fleurs du mal* de Baudelaire, de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, de *La Machine infernale* de Jean Cocteau.

Le cours prend également appui sur des images, sur des extraits de films et de pièces de théâtre filmées. Il est associé à deux visites au musée du quai Branly, organisées par les enseignantes pour permettre aux étudiants de découvrir les objets étudiés par les anthropologues.

L2ANLI2U : LITTERATURE COMPAREE

Enseignante : Anne DUCREY

Littérature et politique

Le cours portera sur la manière dont la littérature interroge le pouvoir politique, le défie, le remet en cause ou le parodie, autrement dit se constitue comme une force de contestation. Bien entendu, il sera question d'engagement, mais aussi de censure, et plus généralement de subversion, voire de dénonciation. Sans prétention à l'exhaustivité, le programme se propose comme un parcours – dont l'éclectisme même dit la richesse - mettant en exergue quelques modalités, genres, figures, thèmes ou motifs qu'emprunte la littérature pour faire œuvre de politique.

Le corpus de travail mêlera œuvres complètes (liste ci-dessous) et extraits distribués en classe.

Textes à lire :

- Boulgakov, *Cœur de chien* (édition au choix)
- Hugo, *Marion Delorme*, *Le Roi s'amuse, Hernani* (édition au choix, disponible aussi sur Gallica)
- Sciascia, *Le Contexte* (Folio, ou Folio bilingue)

Introduction : l'art ou le geste politique (ex. de Picasso, Keith Haring, Andy Wharol et Ai Wei Wei)

Séquence 1 : Figures de souverain (chez Hugo)

Séquence 2 : Dits et non-dits (dénoncer / se taire, pratiques humoristiques, textes censurés)

Séquence 3 : Transpositions (fiction animalière, anticipation, utopie/dystopie)

Outre les exercices canoniques que sont le commentaire composé et la dissertation, les étudiants auront à faire une fiche de lecture, rédiger un dossier et proposer une prestation orale.

L1ANCA3U / L2ANCA3U : CULTURE ANTIQUE

Enseignant : François PROST (francoisprost@outlook.com)

Le cours propose un panorama de la culture antique, associant diverses perspectives : histoire, archéologie, littérature, histoire des idées. Il n'exige aucune connaissance préalable du domaine, ni aucune pratique des langues anciennes. Les textes sont étudiés en traduction anglaise. L'enseignement de chaque semestre est ordonné autour d'un thème général. Les travaux dirigés sollicitent la participation des étudiants et encadrent leur travail personnel.

Aperçu du programme

N.B. :
La numérotation est thématique et ne correspond pas nécessairement à la succession des séances. Les textes étudiés en cours seront distribués par voie électronique en temps voulu.

1st Semester : The Greek World : « Greek Wisdoms »

WISDOM EPIC & TRAGIC :

1. Homer, *Iliad,* books 1 & 24 : Model and ambiguities of Archaic heroism
2. Sophocles, *Ajax* : The death of the hero and the birth of the Polis

+ Cavafis, *Poems* : *Perfidy* ; *Itaca*

WISDOM & POETRY :

3. Hesiod, *Theogony* ; *Works & Days* : Creation and Organization of the World
4. Sapphô : A women's World
5. Pindar, *Pythian Ode* 4 : Moral & Political Values of Athletics and the Aristocratic Celebration

WISDOM & *LOGOS* IN THE CITY :

6. Thucydides, *Funeral Speech* (*History of the Peloponesian War*, book 2, §§ 34-46): The Democratic Self-celebration
7. Plato, *Apology of Socrates* : Defense and Condamnation of Socratic Wisdom
8. The Cynic Philosophers : Diogenes Laertius, Lives of the Philosophers, book 6 : *Life of Diogenes the Cynic* : A Cosmopolitan Wisdom against Authority
9. Rhetoric & Philosophy in the Classical & Hellenistic Ages
10. **Visite Louvre :** Classical & Hellenistic Greek Sculpture

2nd Semester : The Roman World : « Roman Virtues, Roman Vices »

INTRODUCTION :

1. History & Culture
   The Etruscan Civilization
   Archaic History on Roman Coinage

VIRTUES & VICES AT WORK IN HISTORY : FROM THE FOUNDATION OF ROME TO THE BREAKDOWN OF THE REPUBLIC :

2. Myths of foundation : Aeneas in Roman History and Myth
   Romulus in Livy's *History*, book 1

3. The Etruscan Monarchy & the Revolution of 509 BC

4. The Punic Wars (3rd-2nd Cent. BC) & the Civil Wars (1st Cent. BC)

VIRTUES & VICES OF THE REPUBLICAN SYSTEM :

5. The Republican Political System (1) : Polybius, *History*, book 6 :
   The 'Mixed Constitution'
   The Roman Aristocratic Funeral

6. The Republican Political System (2) :
   Electioneering : Quintus Cicero, *Handbook of Electioneering*
   Imperial Rule in the Porvinces : Marcus Cicero : Letters to Quintus 1 & 2

7. Roman Epitaphs & the Tombs of the Scipios

THE CRISIS OF THE ROMAN VALUES : LATE REPUBLIC AND EMPIRE :

8. The Republican Political System (1) : Polybius, *History*, book 6 :
   The Mixed Constitution
   The Roman Aristocratic Funeral

9. The Republican Political System (2) :
   Electioneering : Quintus Cicero, *Handbook of Electioneering*
   Imperial Rule in the Porvinces : Marcus Cicero : *Letters to Quintus* 1 & 2

10. The Challenge of the 'New Poets' : Catullus, *Poems* : Clodia / 'Lesbia'

11. Roman Philosophy :
    The Epicurean Challenge : Lucretius : Proems to *On Nature*
    The Stoic Wisdom in the Imperial Age : Seneca : *On the Shortness of Life*

12. Vices & Virtue in the Imperial World : Tacitus, *Annals*, books 14 (§§ 1-22 & 40-73) & 15 (§§ 48-74)

13. **Visite Louvre :** Etruscan & Roman Antiquities

L1ANPH4U / L2ANPH4U : PHILOSOPHIE

Enseignant : Xavier KIEFT (xavier.kieft@gmail.com)

Le cours sera à la fois un enseignement sur les notions au programme et une initiation à la recherche thématique en philosophie. Les deux semestres seront distincts mais articulés. Le détail des modalités de validation sera donné au premier cours. On rédigera un DM par semestre, on présentera un exposé ou un commentaire en classe par an. Un gros devoir sur table aura lieu par semestre. On procèdera également à d'autres exercices écrits plus brefs. Une participation active en classe sera requise. Elle impose qu'on ait lu les quelques textes dont la lecture est indiquée comme indispensable.

1) Semestre 1 : *From Translation to Interpretation and Back*

Le cours portera au premier semestre sur la traduction et l'interprétation, en premier lieu dans leur perspective dite « radicale » (suivant Quine et Davidson), puis en analysant les enjeux de la compréhension et de l'interprétation littéraires abordées d'après l'opposition théorique d'Eco à Fish. On visera, ce faisant, les difficultés soulevées par rapport à un texte exemplaire de Joyce : *Finnegans Wake*, dont on étudiera quelques extraits.

Indications bibliographiques :

J'indique ici beaucoup de titres, mais il ne s'agit que d'une piste. Il n'est pas nécessaire de tout lire, et beaucoup des ouvrages indiqués ici sont difficiles. Pour ceux-ci, il sera bon de procéder à une consultation en bibliothèque, mais aucune lecture intégrale n'est requise ; je donnerai des passages précis de ces ouvrages à lire en cours. Sont indispensables dès le début du semestre les lectures de « Radical interprétation » de Davidson et « How to recognize a poem when you see one » de Fish. Des photocopies de ces textes seront disponibles à la première séance, mais leur lecture devra être immédiate si elle n'a pas été réalisée durant les vacances. On lira au cours du semestre les trois premiers chapitres d'*Interpretation and overinterpretation* d'Eco.

- Willard V. O. Quine, *Word and Object*, 1960, rev. ed. Cambridge, Mass., MIT Press, 2013 (surtout les chap. 2 : « Translation and Meaning » et 4 : « Vagaries ou Reference »)
- Donald Davidson, section « Radical Interpretation », dans *Inquiries into Truth and Interpretation*, Oxford, OUP, 2001 (lecture rapide de l'article « Radical Interpretation » requise)
- Georges Mounin, *Les problèmes théoriques de la traduction*, Paris, Gallimard, 1976 (lecture utile)
- Stanley Fish, *Is there a Text in this Class?*, Harvard, HUP, 1990 (lecture rapide requise des chap. 13 : « Is there a text in this class? » et 14 : « How to recognize a poem when you see one »)
- Umberto Eco, *Interpretation and Overinterpretation*, Cambridge Mass., CUP, 1992 (Lecture requise au cours du semestre des trois premiers chapitres)
- Umberto Eco, *Les limites de l'interprétation*, Paris, Livre de poche, 1994
- Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil, 2001 (lecture utile)
- James Joyce, *Finnegans Wake*, Penguin. On pourra aussi consulter la trad. de Ph. Lavergne : Paris, Gallimard, 1982 (rééd. Folio). (Il est requis d'avoir une idée de ce qu'est *Finnegans Wake*. Il faut lire quelques passages du texte, éventuellement au hasard.)
- Jacques Derrida, « Deux mots pour Joyce », dans *Ulysse Gramophone. Deux mots pour Joyce*, Paris, Galilée, 1987 (Un texte bref, mais à la lecture un peu difficile car son contenu est très auto-référentiel : Derrida joue sur le lien de sa communication avec ses textes antérieurs et sature son propos de références et d'enjeux intertextuels)
- Jacques Lacan, *Le sinthome*, Paris, Seuil, 2005 (Lecture difficile)

2) Semestre 2 : *Speech acts?*

Au deuxième semestre, on étudiera ce qu'il est désormais commun d'appeler la *French Theory*, envisagée à partir de la question des actes de langage et de l'écart entre les énoncés constatatifs et les performatifs, d'abord en relation avec le travail de constitution de soi à travers la confession et l'aveu, notamment en rapport avec *Les confessions* d'Augustin, puis en relation avec la nouvelle de Melville « Bartleby » et *Les confessions* de Rousseau

Indications bibliographiques :

J'indique ici encore plus de titres (classés dans leur ordre de lecture prévisionnel), mais il n'est pas nécessaire de tout lire. Les seules lectures requises dès le début du second semestre sont les chapitres indiqués d'*How to do Things with Words* d'Austin et *Limited Inc.* de Derrida. On lira les deux premiers chapitres d'*Excitable Speech* de Butler au cours du semestre ainsi que « Bartleby » de Melville et des extraits des *Confessions* d'Augustin.

- John L. Austin, *How to do Things with Words?*, Oxford, OUP, 1972 (ouvrage classique qui inaugure la théorie des actes de langage ; lecture partielle requise, notamment celle des chapitres 1, 2 et 8 à 10)
- John R. Searle, *Speech Acts*, Cambridge, Mass., CUP, 1969 (deuxième classique de la théorie des actes de langages)
- Jacques Derrida, *Limited Inc.*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1977 (polémique avec Searle sur les actes de langages. Lecture requise. On pourra aussi voir « Signature événement contexte » dans *Marges* de Derrida : Paris, Minuit, 1972).
- Stanley Fish, *Doing What Comes Naturally*, Durham, Duke University Press, 1989 (le chap. 2 revient sur la polémique Searle-Derrida)
- Jacques Derrida, « Du droit à la justice », dans *Force de loi*, Paris, Galilée, 2005 (Derrida fait référence à *Doing What Comes Naturally* de Fish)
- Louis Althusser, « Idéologie et appareils idéologiques d'Etat » dans *Positions,* Paris, Les éditions sociales, 1976 (texte classique, qui met notamment en rapport de l'interpellation et de la constitution du sujet. Le texte se trouve en ligne sur le site des Classiques des sciences sociales : http://classiques.uqac.ca/contemporains/althusser_louis/ideologie_et_AIE/ideologie_et_AIE.html)
- Pierre Bourdieu, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 2001
- Judith Butler, *Excitable Speech*, London, Routledge, 1997 (Fait référence à Austin, Searle, Derrida, Bourdieu, Foucault et Althusser ; Lecture requise au cours du semestre de l'introduction et des deux premiers chapitres)
- Augustin, *Les Confesssions*, trad. d'Arnauld d'Andilly, Paris, Folio et *Les aveux*, trad. F. Boyer, Paris, P.O.L., 2e éd. 2013. (Il s'agit de deux traductions des *Confessiones* que les latinistes pourront consulter directement dans la version originale latine)
- Brian Stock, *Augustine the Reader*, Harvard, HUP, 1996 (Un commentaire du rapport d'Augustin à la lecture et à la constitution de soi. On pourra aussi lire de Stock *Bibliothèques intérieures,* Grenoble, Jérôme Millon, 2005)
- Jacques Derrida/saint Augustin, *Des confessions*, Paris, Stock, 2006
- Michel Foucault, *Mal faire, dire vrai. Fonction de l'aveu en justice*, Louvain, University of Chicago Press/UCL-Presses universitaires de Louvain, 2012 (Un cours long, mais abordable)
- Herman Melville, « Bartleby », repris par exemple dans *Billy Budd, Sailor and other Stories*, Penguin (toute autre édition sera convenable ; lecture requise)
- Gilles Deleuze, « Bartleby ou la formule », repris en postface dans Melville, *Bartleby. Les îles enchantées*, Paris, GF, 1989 ou dans Deleuze, *Critique et clinique*, chap. X, Paris, Minuit, 1993 (commentaire classique de la nouvelle de Melville)
- Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions*
- Louis Althusser, *L'avenir dure longtemps* suivi de *Les faits*, Paris, Stock/Imec, 1992 (rééd. Champs Flammarion, 2013 ; un texte exemplaire sur les rapports entre l'interprétation, l'aveu et la construction de soi, le sujet et le justiciable. Une lecture de mise en perspective, à situer après le travail sur Augustin et Rousseau)

L1ANHI5U: HISTOIRE (Moderne)

1ère partie du Semestre 1

Enseignante : Marie-Céline DANIEL (mcelinedaniel@hotmail.com**)**

Introduction à la Renaissance anglaise

Le cours portera sur la période dominée par la dynastie Tudor, entre 1485 et 1603. Il s'agira de découvrir les grands traits de ce moment particulièrement riche dans l'histoire intellectuelle, culturelle et religieuse d'un royaume qui occupe une place grandissante dans le jeu européen. La plongée dans ce long seizième siècle permettra d'aborder les grandes questions auxquelles ont été confrontés les Anglais de la Renaissance, à propos de l'étendue du pouvoir royal, de la portée de l'autorité ecclésiastique et religieuse ou de l'acceptation de discours différents au sein de la communauté. Chaque séance s'articulera en deux temps. Un cours magistral d'une heure en anglais fournira aux étudiants des éléments de synthèse et de grandes problématiques, qui seront ensuite explorées en profondeur lors des travaux dirigés (2 heures en français). Le recours à des documents nombreux et variés (textes officiels, pamphlets, documents iconographiques divers) permettra aux étudiants de se familiariser avec cette époque, en privilégiant le contact direct avec les témoignages qu'elle nous a laissés.

Organisation du cours

Plan du cours
Séance 1- Introduction : la Renaissance en Europe (définition, historiographie)
Séance 2- La question religieuse et la quête de l'uniformité pour un royaume en paix
Séance 3- Théories et pratiques du pouvoir royal sous les Tudors
Séance 4- Un royaume menacé ? Figures et discours de la dissidence
Séance 5- Un royaume de moins en moins isolé : l'Angleterre en Europe, l'Angleterre et le monde
Séance 6- Devoir sur Table (dissertation)

Évaluation
50% écrit (un DST et un micro-contrôle de connaissances)
50% oral (un exposé et participation orale)

Bibliographie introductive :
Une bibliographie complémentaire sera remise aux étudiants en début de semestre, mais ils pourront tirer profit de la lecture d'un de ces deux livres avant le début des cours :
Brigden, Susan. *New Worlds, Lost Worlds. The Rule of the Tudors (1485-1603)*. London: Penguin Books, 2000 (The Penguin History of Britain 5).
Moreau, Jean-Pierre. *L'Angleterre des Tudors (1485-1603).* Paris: Ophrys, 2000.
Les ouvrages suivants peuvent être consultés également :
Guy, John. "The Tudor Age (1485–1603)", in Morgan, Kenneth O. *The Oxford History of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
Guy, John. *Tudor England*, Oxford: Oxford University Press, 1988.
MacCulloch, Diarmaid. "The Consolidation of England 1485–1603", in Morrill, John. *The Oxford Illustrated History of Tudor and Stuart Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

L1ANHI5U: HISTOIRE (Moderne)

2nde partie du Semestre 1

Enseignant : Muriel PECASTAING-BOISSIERE
(muriel.pecastaing-boissiere@paris-sorbonne.fr**)**

Ce cours en anglais présentera les évolutions historiques majeures de la Grande-Bretagne du dix-neuvième siècle, aussi bien sociales, économiques et politiques que morales.

Chaque cours magistral sera complété par une séance de travaux dirigés durant laquelle au moins une source primaire sera commentée, afin d'explorer plus en détail un des aspects du thème de la semaine. La brochure des textes à commenter en exposé sera distribuée lors du premier cours et mise en ligne sur Moodle (http://moodle.paris-sorbonne.fr/). Elle inclura un rappel méthodologique du commentaire de document ainsi que la bibliographie détaillée.

Programme du cours

Wk.1 'Progress' in the Industrial Revolution.
Wk.2 Political reform: Chartism and the Reform Acts.
Wk.3 Social reform: the Factory Acts and the development of trade unions.
Wk.4 The British Empire.
Wk.5 The Crisis of Victorian Values: Feminism, Socialism and Secularism.
Wk.6 Devoir sur table en 3h.

Ouvrages généraux

BEDARIDA, François. *A Social History of England (1851-1990)*. Routledge, 1991.
BURY, Laurent. *Civilisation Britannique au XIXe siècle*. Hachette Supérieur, 2001.
CARRE, Jacques. *La Royaume-Uni au XIXè siècle*. Hachette Supérieur, 1997.
CHARLOT, Monica. *La Société victorienne*. Armand Colin, Collection U, 1997.
HYAM, Ronald. *Understanding the British Empire*. Cambridge UP, 2010
MARTIN, Howard. *Britain in the 19th Century*. Nelson Thornes, 1996
MARX, Roland. *La Révolution Industrielle en Grande Bretagne*. Armand Colin, Collection U, 1999.
McCORD, Norman. *British History, 1815-1906*. Oxford UP, 1991.
MORGAN, Kenneth O. (ed.), *The Oxford History of Britain*. Oxford UP, revised edition 2001
ROYLE, Edward. *Modern Britain : A Social History 1750-1997*. Arnold, 1997.
THOMSON, David. *England in the Nineteenth Century (1815-1914)*. The Pelican History of England, 1953.
THOMPSON, F.M.L. *The Rise of Respectable Society : A Social History of Victorian Britain, 1830-1900*. Fontana, 1988.
WILSON, A.N. *The Victorians.* Hutchinson, 2002.

Evaluation

Le contrôle continu est obligatoire pour ce cours. Il se décompose en :
-> 50% pour l'exposé oral en TD (commentaire de document en anglais en 30mn),
-> 50% pour le devoir sur table de la semaine 6 (commentaire de document en anglais en 3h).

NB : Conformémement au réglement de Paris IV, toute absence, même justifiée, à une épreuve du contrôle continu (exposé ou DsT) entraîne la note non éliminatoire de 00/20 à cette épreuve.

L2ANHI5U : HISTOIRE

1ère partie du Semestre 2

Enseignante : Sarah LEGROS

Ce cours, enseigné en anglais, consistera en une présentation synthétique des grandes évolutions historiques, sociales, culturelles, politiques, institutionnelles et économiques des États-Unis, depuis la découverte du Nouveau-Monde jusqu'au Mouvement des Droits Civiques.

Des séances de travaux dirigés viendront étayer le contenu des cours magistraux : elles seront principalement consacrées à l'étude de sources primaires et viseront à mieux cerner les grandes problématiques qui s'articulent autour des différents thèmes étudiés.

Plan de cours :

Séance 1 : Introduction - De la découverte du Nouveau-Monde à la naissance des États-Unis

Séance 2 : La nouvelle nation, la conquête de l'ouest et la question indienne

Séance 3 : Sécession et Reconstruction

Séance 4 : Guerres mondiales et dépression

Séance 5 : Guerre froide, contre-culture et droits civiques

Séance 6 : Devoir sur table

Séance 7 : Correction du DST

Conseils de lecture :

- Foner, Eric, *Give me Liberty!: an American History*, New York, W.W. Norton, 2011, 3ème édition.

- Pauwels, Marie-Christine, *Civilisation américaine*, Paris, Hachette Supérieur, 2003.

- Norton, Katzman, Escott, Chudacoff, Paterson, Tuttle et Brophy, *A People and a Nation*, Boston, Houghton Mifflin Company, 2006.

2nde partie du Semestre 2

Enseignant : Yves FIGUEIREDO

Aspects de l'histoire environnementale de l'Ouest américain (19ème-20ème siècles)

Nous explorerons les grandes thématiques de l'histoire environnementale des Etats-Unis, c'est à dire la façon dont le rapport à la nature a forgé le développement du pays, l'aménagement de son territoire, et la perception de sa singularité. Nous nous intéresserons en particulier aux espaces de l'Ouest et aux contraintes naturelles pesant sur leur développement économique (conflits entre éleveurs et fermiers, émergence de la figure du cow-boy, apparition du chemin de fer et du tourisme...). L'angle environnemental aura ainsi pour objectif essentiel de réinterpréter des phénomènes connus afin de mieux les comprendre et de les replacer dans une perspective originale.

Bibliographie sommaire:

Patricia Nelson LIMERICK, *The Legacy of Conquest, The Unbroken Past of the American West*, New York: W. W. Norton & Co., 1987.

Richard WHITE, *"It's Your Misfortune and None of My Own:" A New History of the American West*, Norman, OK: University of Oklahoma Press, 1991.

Donald WORSTER, *Nature's Economy: A History of Ecological Ideas*, 2nd edition, Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1994.

L1AN0016 / L2AN0016 : GÉOGRAPHIE

Enseignant du 1er semestre : Olivier MILHAUD milhaud.olivier@gmail.com
Enseignant du 2nd semestre : Michaël BUCKERT

Géographie : espaces, milieux, territoires et sociétés du monde contemporain
L'objectif de cet enseignement est de vous initier autant aux grands enjeux du monde contemporain (des villes toujours plus grandes, la question du développement durable, les crises et tensions géopolitiques, les questions d'économie et de développement) qu'à la discipline géographique.

A l'issue de cet enseignement, vous aurez acquis à la fois une vision assez claire des enjeux contemporains de notre planète, les méthodes de la géographie en termes de commentaire de documents, et des bases théoriques proches de celles des étudiants ayant suivi une L1 de Géographie. Parce que la géographie enseignée à l'université aide à comprendre la place de l'autre, qu'il soit proche ou lointain, ses conceptions du monde et de l'environnement, ses pratiques spatiales, ses identités, cet enseignement est tout spécialement recommandé pour des étudiants visant, à terme, une carrière internationale.

Un important travail sera réalisé à partir d'articles, d'ouvrages, et à partir de conférences en anglais, issus le plus souvent des travaux de géographie anglophone (le savoir même est géographique, différent d'un pays à l'autre).

Les thèmes principaux traités porteront sur :
- une introduction à la discipline géographique
- la population mondiale : répartitions, croissances et dynamiques
- les migrations et diasporas
- villes et métropoles : les espaces urbains dans la mondialisation
- le développement durable : nouvel opium du peuple? Enjeux et idéologies
- l'économie et le développement : richesse du monde, pauvreté des Etats
- crises et conflits : la géographie sert-elle toujours à faire la guerre?

***** attention pas de cours le mardi 24 septembre *****
Les séances du 1er, 8, 15 et 22 octobre dureront de 9h à 11h30.

Pour une ou deux d'entre elles (selon la météo), une ou deux sorties sur le terrain sont prévues (merci de prévoir des chaussures commodes pour monter à Montmartre)

Bibliographie à lire avant le premier cours :

- Doreen Massey, A Global Sense of Place, in *Space, Place and Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994 available here http://www.unc.edu/courses/2006spring/geog/021/001/massey.pdf
- Jean-François Staszak, "Vos problèmes de couple expliqués par la géographie" in *Géographies et Cultures* n°54, Paris, 2005, pp. 11-29 disponible ici http://espacesmonde.com/wa_files/VosProblemesDeCouples_202.pdf

Bibliographie de l'année :

- Cloke P, Crang P and Goodwin M (eds) *Introducing Human Geographies*. 2nd edn. London: Hodder Arnold
- Daniels P, Bradshaw M, Shaw, D and Sidaway J (eds), *An Introduction to Human Geography: Issues for the 21st Century.* 2nd edn. Harlow: Pearsons

Cahier commun aux brochures de Licence

Année 2013-2014

Sommaire :

Dispositions générales ..... Page I
Calendrier universitaire 2013-2014 ..... Page III

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

L'ORGANISATION DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2013-2014

L'année universitaire se divise en 2 semestres différenciés comportant chacun 13 semaines d'enseignement. Les étudiants suivent les enseignements de chacun des semestres et subissent un contrôle des connaissances semestriel. Une inscription administrative se prend pour toute l'année universitaire.
Rappel : la licence s'obtient à l'issue de 3 années (L1, L2, L3) après obtention de 6 semestres (S1 à S6)
Les cours des semestres impairs commenceront le *lundi 23 septembre 2013* et s'achèveront le *samedi 11 janvier 2014*.
Les cours des semestres pairs commenceront le *lundi 3 février* et s'achèveront le *samedi 17 mai 2014*.
Les examens relatifs aux semestres impairs auront lieu *du 13 au 25 janvier 2014*
Les examens relatifs aux semestres pairs auront lieu *du 19 au 2 juin 2014.*
Les dates de la session de rattrapage auront lieu du 26 juin au 2 juillet 2014.

LES INSCRIPTIONS

1) Inscriptions administratives (IA)
Elles sont annuelles et obligatoires. Date de clôture : le **4 octobre 2013**

Pour plus d'information, consulter notre site :
http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/comment-s-inscrire-2955

A votre service, une adresse électronique pour répondre à vos questions concernant votre scolarité à Paris-Sorbonne (Paris IV) :

scolarite@paris-sorbonne.fr

2) Connection à l'ENT
Après avoir procédé à votre inscription administrative (et paiement de vos droits de scolarité),
connectez vous à l'ENT étudiant afin de vous créer un compte (voir le mode d'emploi sur le document ENT)

3) Inscriptions pédagogiques (IP)
Les inscriptions pédagogiques permettent de suivre les T.D. et servent d'inscription au contrôle des connaissances. Elles sont semestrielles et obligatoires.
Elles s'effectuent en ligne depuis l'ENT Etudiant (ent.paris-sorbonne.fr / Onglet « Scolarité » / I¨P) :

- En septembre 2013 pour les semestres impairs :
  - L1 : à partir du lundi 16 septembre 2013, 12h
  - L2 : à partir du mercredi 18 septembre 2013, 12h
  - L3 : à partir du mercredi 18 septembre 2013, 16h

Clôture des inscriptions pédagogiques aux semestres impairs : vendredi 27 septembre 2013, 17h

- En janvier 2014 pour les semestres pairs (les dates seront précisées sur l'ENT Etudiant).

Pour plus d'information, consulter les pages de votre UFR sur le site de l'université.

4) Changement de coordonnées personnelles
Si vous changez de coordonnées personnelles en cours d'année, nous vous remercions de bien vouloir en informer le service des inscriptions administratives par mail (scolarite@paris-sorbonne.fr) ainsi que le secrétariat de votre UFR.

LES EXAMENS

Pour la session de janvier ou de mai :
Les épreuves des enseignements fondamentaux et transversaux de licence sont organisées par le service central des examens
Les épreuves optionnelles sont organisées par les UFR.

Pour la session de rattrapage juin-juillet :
Sous forme d'oral, les épreuves sont organisées par les UFR.

Les résultats seront consultables environ 3 jours après les jurys **sur l'ENT étudiant** / Scolarité / Mon dossier administratif / Notes et résultats/

Le service des examens délivre les relevés de notes semestriels. Les relevés de notes de licence sont envoyés par courrier aux étudiants à l'issue de chaque semestre.
Le service des examens est ouvert de 9h à 12h : site Sorbonne, escalier F, 2e étage, salle F355
Courriel : secretariat.examens@paris-sorbonne.fr

LES DIPLOMES

Les diplômes sont délivrés **à la demande** par le service des Diplômes. Les formulaires de demande sont téléchargeables sur site internet www.paris-sorbonne.fr puis **Nos formations** puis **Scolarité** ou sur l'**ENT** de l'Université (www.ent.paris-sorbonne.fr), rubrique scolarité.

PROGRESSION DANS LE CURSUS LICENCE

Les règles de passage d'un semestre au semestre (S) suivant, ou d'un niveau au niveau supérieur.

Pour passer en S2 il faut avoir validé S1 ou non
Pour passer en S3 il faut avoir validé S1 ou S2
Pour passer en S4 il faut avoir validé 2 semestres sur 3 (S1, S2, S3)
Pour passer en S5 il faut avoir validé S1 **et** S2 + S3 ou S4
Pour passer en S6 il faut avoir validé S1 **et** S2 et 2 semestres sur 3 (S3, S4, S5)

Pour s'inscrire en S2 il faut être	admis S1 ou ajourné S1.
Pour s'inscrire en S3 il faut être	admis S1 et admis S2 ou admis S1 et ajourné S2 ou ajourné S1 et admis S2.
Pour s'inscrire en S4 il faut être	admis S1 et admis S2 et admis S3 ou admis S1 et admis S2 et ajourné S3 ou admis S1 et ajourné S2 et admis S3 ou ajourné S1 et admis S2 et admis S3.
Pour s'inscrire en S5 il faut être	admis S1 et admis S2 et admis S3 et admis S4 ou admis S1 et admis S2 et ajourné S3 et admis S4 ou admis S1 et admis S2 et admis S3 et ajourné S4.
Pour s'inscrire en S6 il faut être	admis S1 et admis S2 et admis S3 et admis S4 et admis S5 ou admis S1 et admis S2 et ajourné S3 et admis S4 et admis S5 ou admis S1 et admis S2 et admis S3 et ajourné S4 et admis S5 ou admis S1 et admis S2 et admis S3 et admis S4 et ajourné S5.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2013-2014 voté au CA du 26 avril 2013

concerne les cursus Licence, Master et les Diplômes d'Université

1er semestre : lundi 23 septembre 2013 au samedi 1er février 2014

2è semestre : lundi 3 février au 02 juillet 2014

Début des Inscriptions Administratives : 08 juillet 2013

Date limite d'inscription administrative : 04 octobre 2013 pour les cursus LICENCE et DU
11 octobre 2013 pour le cursus MASTER

Date limite d'inscription pédagogique : 27 septembre 2013 pour les cursus Licence et Diplôme d'université, 25 octobre 2013 pour le cursus Master.

2013								2014																			
septembre 2013		octobre		novembre		décembre		janvier		février		mars		avril		mai		juin		juillet		août		septembre 2014	
1	D	1	M	1	V	1	D	1	M	1	S	1	S	1	M	1	J	1	D	1	M	1	V	1	L
2	L	2	M	2	S	2	L	2	J	2	D	2	D	2	M	2	V	2	L	2	M	2	S	2	M
3	M	3	J	3	D	3	M	3	V	3	L	3	L	3	J	3	S	3	M	3	J	3	D	3	M
4	M	4	V	4	L	4	M	4	S	4	M	4	M	4	V	4	D	4	M	4	V	4	L	4	J
5	J	5	S	5	M	5	J	5	D	5	M	5	M	5	S	5	L	5	J	5	S	5	M	5	V
6	V	6	D	6	M	6	V	6	L	6	J	6	J	6	D	6	M	6	V	6	D	6	M	6	S
7	S	7	L	7	J	7	S	7	M	7	V	7	V	7	L	7	M	7	S	7	L	7	J	7	D
8	D	8	M	8	V	8	D	8	M	8	S	8	S	8	M	8	J	8	D	8	M	8	V	8	L
9	L	9	M	9	S	9	L	9	J	9	D	9	D	9	M	9	V	9	L	9	M	9	S	9	M
10	M	10	J	10	D	10	M	10	V	10	L	10	L	10	J	10	S	10	M	10	J	10	D	10	M
11	M	11	V	11	L	11	M	11	S	11	M	11	M	11	V	11	D	11	M	11	V	11	L	11	J
12	J	12	S	12	M	12	J	12	D	12	M	12	M	12	S	12	L	12	J	12	S	12	M	12	V
13	V	13	D	13	M	13	V	13	L	13	J	13	J	13	D	13	M	13	V	13	D	13	M	13	S
14	S	14	L	14	J	14	S	14	M	14	V	14	V	14	L	14	M	14	S	14	L	14	J	14	D
15	D	15	M	15	V	15	D	15	M	15	S	15	S	15	M	15	J	15	D	15	M	15	V	15	L
16	L	16	M	16	S	16	L	16	J	16	D	16	D	16	M	16	V	16	L	16	M	16	S	16	M
17	M	17	J	17	D	17	M	17	V	17	L	17	L	17	J	17	S	17	M	17	J	17	D	17	M
18	M	18	V	18	L	18	M	18	S	18	M	18	M	18	V	18	D	18	M	18	V	18	L	18	J
19	J	19	S	19	M	19	J	19	D	19	M	19	M	19	S	19	L	19	J	19	S	19	M	19	V
20	V	20	D	20	M	20	V	20	L	20	J	20	J	20	D	20	M	20	V	20	D	20	M	20	S
21	S	21	L	21	J	21	S	21	M	21	V	21	V	21	L	21	M	21	S	21	L	21	J	21	D
22	D	22	M	22	V	22	D	22	M	22	S	22	S	22	M	22	J	22	D	22	M	22	V	22	L
23	L	23	M	23	S	23	L	23	J	23	D	23	D	23	M	23	V	23	L	23	M	23	S	23	M
24	M	24	J	24	D	24	M	24	V	24	L	24	L	24	J	24	S	24	M	24	J	24	D	24	M
25	M	25	V	25	L	25	M	25	S	25	M	25	M	25	V	25	D	25	M	25	V	25	L	25	J
26	J	26	S	26	M	26	J	26	D	26	M	26	M	26	S	26	L	26	J	26	S	26	M	26	V
27	V	27	D	27	M	27	V	27	L	27	J	27	J	27	D	27	M	27	V	27	D	27	M	27	S
28	S	28	L	28	J	28	S	28	M	28	V	28	V	28	L	28	M	28	S	28	L	28	J	28	D
29	D	29	M	29	V	29	D	29	M			29	S	29	M	29	J	29	D	29	M	29	V	29	L
30	L	30	M	30	S	30	L	30	J			30	D	30	M	30	V	30	L	30	M	30	S	30	M
		31	J			31	M	31	V			31	L			31	S			31	J	31	D		

Période de cours

Période de révision

Examens
Jurys L
Jurys M

publication résultats

Dimanches et jours fériés

Vacances universitaires

jury M rech : 1er S : 31 janvier
2èS : 08 juillet
rattrapage: 26 sept

Jury M pro : 1er S : 31 janvier
2èS : 06 juin
rattrapage: 08 juillet